


RIVKA PRESENTEERT MUSICAL

BEWOOGEN



4 EN 5 OKTOBER

SCHAFFELAARTHEATER BARNEVELD

HARTELIJK DANK VOOR UW KOMST

RIVKABARNEVELD.NL

BEWOGEN

Fijn dat je bij onze voorstelling aanwezig was. We hopen dat je ervan genoten hebt. Daarnaast hopen we dat we jou aan het denken hebben gezet. Bij deze ontvang je achtergrondinformatie bij de musical.

Wie zorgt voor jou? Hoe beleef je de omstandigheden waar je in zit. Kom je zelf in beweging of helpt iemand jou? Als je zelf niets doet, wie dan? En hoe beleef je het als er feest is in de stad? Het Wekenfeest, waar er voor iedereen overvloed is? En wat kun je met die man waar iedereen over spreekt? Blijf je erop vertrouwen dat het water voor jou in beweging komt?

In de musical *Bewogen* laten wij het leven bij Bethesda in Jeruzalem zien. Diverse zieken liggen bij het badwater van Bethesda te wachten totdat het water in beweging komt. Wie het eerste het water aanraakt geneest. In de Bijbel wordt dat beschreven in *Johannes 5*. Tegelijk laten we zien wat de Farizeeën bezighoudt. Één van hen, Nicodemus ziet Jezus als een leraar en profeet maar nog niet direct als Gods Zoon. Hij is geïnteresseerd in het verhaal van die Man: Jezus van Nazareth. Wie is hij? Zou het waar zijn wat hij vertelt? Hij moet het weten. Nicodemus spreekt erover met andere mensen. Zijn twijfels veranderen in een zeker weten: ik ben opnieuw geboren, ik wil Jezus volgen. *Johannes 7*

Het Wekenfeest

De musical speelt zich af wanneer het Joodse volk in de stad het Wekenfeest viert. Dat hebben we laten zien vanuit een joods gezin uit Jeruzalem. Zij proberen de joodse wetten goed na te leven en ze laten zien wat *Sjavoeot* (het Wekenfeest) met zijn rituelen betekent.

Van oorsprong is het een oogstfeest, daarom wordt er uit het Bijbelboek Ruth gelezen. Later is het ook verbonden aan de ontvangst van de *Thora* (wetten) op de berg Sinai. Dit was de afsluiting van de bevrijding uit Egypte. Daarom bestudeert men tijdens dit feest de *Thora*. Het is gebruikelijk om in de eerste nacht van het Wekenfeest in de versierde synagoge te blijven en dan tot vroeg in de ochtend de *sjacharied* (ochtendgebed) te bidden. In de musical zag je de Farizeeën dit doen.

De Farizeeën vonden de wet heel belangrijk en maakten zich er daarom erg druk om dat Jezus op de *sabbat* een verlamde genas, aangezien het verboden is te werken op de *sabbat*. Alleen Nicodemus zag dat er belangrijker zaken zijn, namelijk genezen worden door Jezus.

Bethesda

Bethesda was een badwater met vijf zuilengangen en bevond zich bij de Schaapspoort. Bethesda betekent 'huis van barmhartigheid'. Maar eigenlijk denkt iedereen er aan zichzelf: als ik maar als eerste in het water ben als het bewogen wordt. De verschillende zieken bij Bethesda beleven hun ziekte totaal verschillend. De een wanhopig, niet wetend hoe het verder moet. Een ander berustend, het is niet anders. Verschillende persoonlijkheden en stemmingen zorgen voor verschillende reacties. Je hoop kan zomaar omslaan in wanhoop. De centrale vraag is: op wie of wat hopen wij als we ziek zijn?

In *Johannes 5* staat de geschiedenis die we uitbeelden in de musical, van een man die geneest van zijn lichamelijke kwalen. Jezus vraagt hem "Wilt u gezond worden?" De zieke antwoordt: "Heere, ik heb geen mens om mij in het badwater te werpen wanneer het water in beroering gebracht wordt en terwijl ik kom, daalt een ander vóór mij af". Jezus zegt tegen hem: "Sta op, neem uw ligmat op en ga lopen!"

Een andere vraag is: hoe gaan de mensen in je omgeving om met ziekte? Wie willen zij voor je zijn? In het verhaal reageren de mensen in het volk allemaal anders. Ook onder het verplegend personeel zijn er verschillen. Ze willen er echt voor de zieken zijn, maar de ene keer vanuit eigenbelang, de andere keer uit oprechte liefde.

En wat zie jij als je in het water kijkt? Kijk je in het donker? Of zie je het licht? Wacht je tot het water gaat bewegen of pak je die uitgestoken hand? Sta je stil of ben je bewogen? Werkelijke genezing vindt plaats door op zoek te gaan naar het levende water, opnieuw geboren te worden en Jezus te volgen. Kom jij ook in beweging?

Rivka

Rivka is een Hebreeuwse meisjesnaam wat 'verbinden' betekent. Een andere betekenis van Rivka is 'dienen van God'. Ons doel is om God te dienen door de verhalen uit de Bijbel te verbinden met mensen in deze tijd. Hiervoor verdiepen we ons in een Bijbelgedeelte en zetten dit om in een musical. Dit resulteert in musicals waarin wij vertellen over Gods liefde. Zo krijgt een oud Bijbelverhaal een nieuw jasje.

Als musicalgroep beleven we veel plezier aan de voorbereidingen. Elke avond is weer verrassend en verdiepend. Hierbij willen we onze talenten volop benutten, ontwikkelen en uiteindelijk bundelen tijdens de voorstelling. We willen op deze manier getuigen van ons geloof en het evangelie. En zo laten zien wat ons raakt en beweegt. Wij hopen dit te laten zien en door te geven aan de mensen die daar getuige van zijn in het theater. Die dit op hun beurt ook weer kunnen doorgeven en van kunnen getuigen naar andere mensen.

Heeft u vragen, opmerkingen of wilt u doorpraten over de musical, neem dan gerust contact met ons op:

Voorzitter Gerrit.aalvanger@gmail.com
Gerrit Aalvanger 06-51816012

Regisseur frank.haanschoten@forfarmers.eu
Frank Haanschoten 06-51412747

Website www.RivkaBarneveld.nl

Facebook www.facebook.com/rivkabveld

Instagram rivka_musical

Aan deze musical werkten mee:

Acteurs

Janneke Berg, Marjan van den Berg, Teuny Bokkers, Sem van der Boon, Jan Bruil, Joram Hol, Jaap van Kruistum, Joost van Leijenhorst, Rosalie Pruijs, Sarina van Manen, Gert van de Munt, Elvera Nap, Dita van Ravenhorst, Rachel van den Top en Joke de Wit

Muzikanten

Bandleider en toetsenist Miriam van Leijen
Akoestische gitaar Heidi van Ginkel
Drummer Jacco de Gooijer
Klarinet Wilma Veldhuizen
Basgitaar Gydo van de Lagemaat
Violist Lonieke Waayenberg

Choreografie Rosalie Pruijs

Geluid Johan Lokhorst, Jonathan van Maanen en Stefan Schaap

Licht Gerrit van Roekel

Kleding Anita van Maanen en Eveline Haanschoten

Vormgeving poster Joost van Leijenhorst

Decorbouw Ceel van Doorn

Souffleur Wima van Heerikhuize

Algehele regie Frank Haanschoten

Met dank aan: Manon Wouterse - zangles, Carla Veldhuizen - drama/toneel les, Daniel Hol - videograaf, Maartje Hazeleger - fotograaf, de verzorgers van de catering. De kleding is voor een belangrijk deel afkomstig van Gerda Vos. Dank aan iedereen die op enige manier heeft bijgedragen aan deze musical.